

CRONACA DELLA PROVINCIA

DA ARTEGNA

Imponenti onoranze funebri alla camicia nera A. Giorgini

vittima della vigilaccia imboscata di Venzone

L'umane sdegna ribellione di queste popolazioni per la nefanda imboscata di Venzone è traboccata in una imponentissima dimostrazione di cordoglio, tributata in forma austera e commovente alla salma della giovanissima camicia nera Alfredo Giorgini.

Alla 16. ora fissati per funerali, il paese era rigurgitante di folla fra cui spiccavano i gagliardetti delle numerose squadre fasciste venute dai vari centri della provincia. Da tutto la casa era esposto il tricolore abbruttito.

La sede del fascio, trasformata in camera ardente, accoglieva gran numero di squadristi e cittadini che sostavano pietosamente davanti la salma.

Tutti i negozi erano chiusi e portavano la scritta «dutto cittadino». Appena arrivato l'onorevole Francesco Giunza, si è recato al rendere omaggio alla vittima dell'agguato feroce. Il deputato di Trieste che comanda la legione di tutta la zona era accompagnato dal suo capo di S. M. mag. D'Orzio, da Gino d'Angelo direttore del «Popolo di Trieste» dal comandante la Corte Giuseppe Castellotti, da Arturo Ravazzolo della Federazione Friulana e dal segretario politico del fascio di Udine Ubaldo Donini.

L'onorevole Giunza, già informato in tutti i particolari dell'assassinio e della immediata azione fascista, ha avuto aspre parole verso gli autori e sollecitati e si è molto compiaciuto della forma e della disciplina con cui l'azione fascista è stata condotta.

LE SQUADRE INTERVENUTE

Intanto le squadre si erano ammassate sulla vasta Piazza agli ordini dei rispettivi ufficiali. Approssimativo di questo momento per segnalare alcune cerchie che molte si sfuggivano. Una larga rappresentanza della Corte Gariboldi comandata dal seniore Leopoldo Radina Deranti al Piano d'Arta. Gli squadristi Udinesi agli ordini del capitano Alberto Luzzi, sono intervenuti pressoché al completo e con tutti i gagliardetti. In testa alla fila la squadra di Ticesimo vediamo il signor Pelizzari che porta al petto la medaglia d'oro del figlio caduto eroicamente in guerra. E vediamo anche passare un'altra medaglia d'oro: la nobile figura di Pier Arrigo Barnaba il quale, nonostante le condizioni in cui si trova dopo lo sciagurato incidente motociclistico, lo stesso ha voluto essere presente alla mesta cerimonia.

La squadra di Artegnia fa servizio d'ordine e il segretario politico, sig. Licio Eymacora, assiste alla formazione di corteo e riceve le rappresentanze. Notiamo inoltre le squadre di S. Daniele col signor Galbano Borfolotti della Federazione; Trasaghis, Bordenave, Malano, Spilimbergo (avanguardia e fascio femminile), Lestizza, Pozzacco, Pontebba, Butta, Bueris, Amaro Tolmezzo, Piano d'Arta, Paluzza, Satrio, Resfusa, Comeglians, Cividale, Pavia di Prato, Pavia Schiavonzo, Gemona, Tarcento, Venzone, S. Vito al Tagliamento, Fagnis, Attimis, la Sezione Combattenti di Venzone, Montebelluna, Gemona, Arlegna, e molte altre tutte con vessillo.

IL CORTO
Il corteo muove dalla sede del fascio e percorre la via principale del paese. Precede una musica che suona inni fascisti e nazionali. Notiamo un grande numero di corone, del tutto omaggio della popolazione e dei camerati ad Alfredo Giorgini. La salma è portata a spalla da una squadra di camicie nere artegnese: è la stessa che si trovava sul camion fatale e alla quale apparteneva la vittima.

Il feretro è avvolto in un grande drappo tricolore. Seguono i congiunti e quindi l'onorevole Giunza accompagnato dalle personalità fasciste.

Imponente è la colonna di camicie nere che seguono il feretro a passo cadenzato e in massa di associazioni, rappresentanze, scolaresche, e popolo.

Molta folla assiste al passaggio del corteo e si piega reverente davanti al feretro.

NEL CIMITERO

Il corteo si snoda lentamente su per la salita che mena alla Chiesa e al Cimitero. Dopo le esequie funebri la folla invade il campo dei morti mentre le squadre si dispongono in quadrati intorno alla fossa. Un plottone di squadristi armati di moschetto rende gli onori alla salma.

A questo punto avviene una scena straziante. La giovane sorella di Alfredo Giorgini piange dirottamente e chiama il fratello con voce disperata. Una intensa commozione si diffonde nella folla. L'onorevole Giunza ed altri fascisti assistono la giovane donna e con dolce vicinanza l'allontanano dal luogo straziante.

I SALUTI

Parla il comandante la Corte Giuseppe Castellotti. Meglio sarebbe, lasciarvi vitare dalla commozione — egli dice — e non parlare. Ancora una volta i fascisti friulani sono chiamati intorno alla bara di un loro compianto ucciso. Sono molti i morti che il fascismo friulano ha alimentati, come una squadra stupendamente viva, sull'altare del sacrificio. Con bre-

vi parole egli rievoca questi caduti e rilancia la figura del giovanissimo Alfredo Giorgini, figlio della povertà e della fatica, giovanissimo lavoratore che amava la camicia nera come amava il suo lavoro. I vigilacci che hanno ucciso non sanno che i figli del popolo appartengono a noi perché noi abbiamo dato una coscienza al popolo.

Infine, a nome della Federazione, della legione del Tagliamento e del Commissario politico, Piero Pisenti, impedisce a intervenire, Castellotti porge alla salma un commosso saluto d'addio.

L'ON. GIUNZA

A nome del comando di zona e di tutti gli ufficiali della legione e a nome del governo, l'onorevole Giunza dice un elevato saluto alla vittima. Esalta il sacrificio compiuto e mette in rilievo con forti espressioni la dellittuosa tragedia. Accennando alla nobilitazione fascista dice quale avrebbe potuto essere la rappresentanza, pienamente giustificata anche se trentennale. Invece fu esemplare, ma misurata. Si è voluto soltanto rinchiudere i sospetti e consegnarli alla giustizia dello Stato fascista. Non la pena del taglione, ma un'azione sviluppata con grande senso di misura e soprattutto, adeguata alle mutate condizioni della nazione e in rispetto alle più severe direttive del capo del governo.

L'onorevole Giunza termina rinnovando il saluto alla giovanile camicia nera ferocemente trafitta.

Il signor Licio Eymacora rivolge un caldo saluto, anche a nome della famiglia, a tutti gli intervenuti. Il signor D'Avanzo e il Commissario prefettizio di Venzone, cav. Pesina, con devote parole dicono del tutto profondo di quel Comune che attende giustizia verso i colpevoli, non per un basso sentimento di vendetta, ma perché scompaia l'ombra dellittuosa che avvolge oggi la nobilitazione cittadina.

IL RITO

Le squadre sono sull'attenti. Il comandante la Corte chiama ad alta voce il nome di Alfredo Giorgini, e gli squadristi con un solo grido rispondono «presente».

Ad un ordine la camicia nera è la folla si inginocchia in devoto raccoglimento.

UNA SOTTOSCRIZIONE

Le squadre hanno lasciato il paese nell'ordine più perfetto. Abbiamo appreso del fascio di Artegnia che è stata aperta una sottoscrizione per famiglia Giorgini alla quale, indubbiamente, tutti daranno la loro adesione.

Da PORDENONE

Al Tribunale

Processo per furto

Ci scrivono 20: — Datti Francesco fu Simone nato a Salsine il 24 dicembre 1901, di ignota dimora, detenuto dal 5 gennaio 1923. Imputato di cui l'art. 404 N. 3 C. P. per aver nella notte dal 4 al 5 gennaio 1923 in Casana di Zoppola sottratto in corrette di altre persone rimaste sconosciute dalla casa di abitazione di Melozzi Andrea una bicicletta, molti generi alimentari, sigari ecc. per il valore di L. 1500.

Il P. M. ha proposto 18 mesi di reclusione. Il Tribunale condannò ad un anno di reclusione.

A mano armata

Certo, Facinotto Antonio Giuseppe fu Simone nato a Laria di Treviso il 30 maggio 1881 commerciante in San Daniele del Friuli. Imputato: a) del delitto di cui l'art. 150 I. cap. C. P. per avere in Pionungo di Vito D'Asio minacciato a mano armata Blasini Anastasia esplodendo vari colpi di fucile in aria il 1. marzo 1921.

Il Tribunale condannò a mesi 3 con il condono.

Contrabbandiere

Corbara Giuliano detto Miot fu Antonio nato il 29 dicembre 1882 a Erto Cassio ivi residente. Imputato del reato di cui all'art. 8 legge 15 giugno 1865 N. 2306 perché in Claut il 7 aprile 1922 veniva sorpreso dalla detenzione di tabacco di contrabbando.

Il P. M. propone L. 51 di multa fissa e 20 di pena proporzionale.

La sentenza del Tribunale conferma.

Da FLAIBANO

Per l'arrivo della salma

di Luigi Bevilacqua

Il giorno 26 corrente alle ore 10 giungerà a Flaibano la gloriosa salma del sergente Bevilacqua Luigi caduto sul Piave e decorato di medaglia d'oro per essere tumulato in apposita tomba.

La Sezione combattenti locale invita tutte le consorelle ad intervenire alla solenne cerimonia.

Da OVARO

Beneficenza

Ci scrivono 20: — La famiglia del signor Giuseppe Marfina di Ovaro per onorare la memoria della compianta signorina Maria Sgobbero insegnante, ha offerto L. 25 all'Asilo infantile del paese.

Stranezze incomprensibili

diffuse ad accettate universalmente

Contorso per un monumento ai caduti in guerra

Villa Santina, 19 febbraio.

Non è cronaca di Villa Santina: potrebbe essere cronaca di tutta la provincia del villaggio d'Italia, che hanno eretto un ricordo ai caduti in guerra. E non è questione di pregio artistico: si tratta di un pregiudizio essenziale, di un enorme errore, profondamente radicato, e vastamente diffuso, per il quale l'arte plastica perde i suoi quattrini della sua efficacia.

Una decina di bozzetti sono allineati in una stanza del palazzo delle Scuole a Villa Santina. da cui il pubblico ed una Commissione sceglieranno uno, per monumento da erigere sulla piazza, davanti la chiesa e la scuola, ai caduti in guerra.

Rappresentano:

Il primo, una specie di linotta rovesciata, sui cui fianchi, in rilievo, tre uomini ignudi ed una donna con un bimbo. Su questo piedistallo è ritratta una Vittoria (o Italia) alquanto civettuola, con ali penne lunghe fino a terra, che ha dinnanzi un aspetto, di certi arcangeli lanciati ed eretici in cromolitografia dei quadri di pittura Comunione, e siede ai piedi una donna che ha innanzi a sé un bambino legnoso.

Il secondo è uno zecol cubico. Sopporta una specie di palla che crederei il mondo, se un uomo ignudo non stesse arando l'Oceano Atlantico e se, al posto delle Andri non sorgesse una grande fabbrica (in rilievo). Una donna simbolica regge una fiaccola e rapisce a volo questa sfera, dietro a cui tre uomini in toga stanno ritti e si guardano ai casi loro: uno ha in mano cori incantati, (canta a tempi delle toghe), un altro la falce, l'altro un martello.

Il terzo è una grande piastra. Le salta su lungo il mezzo, una Vittoria con due ali che palca mutile, ma saranno invece, le ali del pensiero così, come sembrano, attaccate alla testa. Un fante in bassorilievo, ritto lungo il fianco sinistro, a torso nudo, in elmetto e giubba, lo volge le spalle e guarda ad un coro di figure ignude che non si sa bene se siano anime o corpi, i cui piedi esprimono ardore, le gambe e i tori significano volontà e le braccia protese simboleggiano aneliti; un coro di figure che pare anche un volgo di polvere, quando ne alza su come strano forme sottili di vele gonfie per la spirale.

A scena simbolica l'offerta di sé, il sacrificio. A destra della Vittoria, il bassorilievo, presenta un uomo ignudo, che offre in ginocchio un tripode ad una donna ritta entro un cilindro in secondo piano una ruota di mulino, in sfondo edifici di fabbriche da lungi camignoli fumanti. Secondo il pensiero dell'autore, simboleggia il lavoro fecondo; ma io penso che, senza dirvelo, egli abbia voluto farci la sorpresa di significare, per soprammercato, anche la fratellanza dei tempi, degli uomini di tutti i tempi, da quegli antichi dei tripodi, ai modernissimi delle fabbriche.

Il quarto bozzetto... Bene, ve lo dirò un'altra volta.

Ecco, passino le grandi ali da arcangelo, disse all'assennato fotografo del paese che osservava, muto come io, a cui traspariva sulla faccia rozza un estatico calmo sorriso interiore. La scoperta, aristocratica che hanno dimostrato che, per questa vittoria qui non basterebbe più quel pezzo di lenzuolo, che è ormai molto dubbio se sia bastato a reggere davvero a volo la Vittoria di Peonio. E passò anche il fanto seminato, dato che battaglie ci furono che mossero così all'assalto. Ma a questi altri eroi, verso cui egli guarda, che non Le pare che qualche straccio di pantaloni e qualche mantellina magari sfacciatata scabbano stati poi sempre meglio, che non costei nudi, che mi pare ne siano essi stessi in grama, pena, poverini? E' gratitudine patria questa, di man darsi al limbo senza neanche quei panni indosso, insanguinati a logori, entro cui, così sublimi nel gesto suo primo, caddero a mordere la terra? O s'è l'arte che vorremmo di farceli vedere con quegli stacchi?

Sta bene tutto quanto, e anche che il corpo nudo è più plastico del corpo vestito, se ben non sia proprio, e che neanche neanche questo. Ma che razza di immagini mi suggerivano in cuore quelle figure nude? visioni medievale, o magari classiche, e anche moderne, di pena, soprattutto di tedio, stento, o mi rammentavano figure di purgatorio, come quelle finissime di Manzoni; ma più fastelli, mio figlio, mio cugino, il mio amico d'infanzia che vinceva sempre a bottoni; l'impiegato contabile, magro e nervoso, che mandava tutti i suoi spiccoli. A lui finire in colletti e polsini, con quei suoi grandi occhi quando reggeva col mulo il violino, questi visi di ieri, che ora sono dei morti, così dolosamente vivi e sublimi questi visi di ieri, caduti nell'immense schianto di una bufera, io qui non li ravviso.

Ma non ci penso nemmeno, non mi passa nemmeno per la testa di cercarveli.

E quest'uomo nudo qua, col tripode, che c'entra? Sono bene le nostre fabbriche: quelle lì dietro che fumano: non le pare che io e lei lo pi-

gli restano per portarlo in Mantecolo,

se lo vedessimo per il paese a spasso,

in quell'arredo e con quel vecchio tri-

pede in mano, che arriva duemila

anni fa per bruciarsi certi profumi?

senza contare che, con questi ritmi

della Carola, a quest'ora quel matto

avrebbe intanto per lo meno una buona

tossa. — Come? i greci? i classici?

ma quelli avevano altro per la testa!

Quelli highelionan davvero più vo-

lentieri ignudi che vestiti, ed a natu-

rale, quindi, che i loro artisti li ritra-

essero nudi.

Ma noi avevamo dell'arte idee curiose

quella gente di moschetti, albero,

pantaloni e giubbe grigiovirdi non ne

voleano sapere, o non se ne scriveva

mai; ecco perché Fidia non mise in

mano un moschetto a nessuno dei suoi

guerrieri. Che andremmo dunque noi

a mettere in mano un tripode od una

lancia ad uno dei nostri? O s'immagi-

na lei, perché mi parla di greci, che

sulle pietre funerarie del quarto secolo

ecolo, per esempio, effigiavano i

morti, l'artista me lo vestiva di pel-

li di leopardo, come si vestiva Aga-

mennon duemila anni prima? Non si

preoccupò uomini e donne erano sul

marmo azzimati ai loro vestiti alla

ultima moda, e non mancavano tripo-

di stinendo, come non mancavano

pettini «dormire-eri» nei capelli fem-

minili, ed eleganti scabole di gioielli

e di profumi.

Nella piccola nitida cerchia del mio

paese nativo, scambiando idee con al-

cune poche persone, notai una per

una fino in fondo alle quattro o cin-

que idee parche e chiare, che ognuna

di esse rivolge in mente, ho sempre

avuto l'impressione che una folla e-

norma, ed eterna parli con me, ed una

ansia artistica, che da anni mi urge

nell'anima, risorge allora vasta e po-

tente a tormentarmi con lo spasman-

te assillo della bellezza veduta, della

bellezza intimamente creduta, e non

raggiunta e non potuta capire.

Mi sempre pare, che al mio paese

nativo tutte le cose abbiano una tra-

sparenza, una precisione di contorni,

una nitidezza, una obiettività, una so-

rietà che non trovo altrove. So che

non sono un popolo di artisti i miei

compaesani; ma nell'intimo ho sem-

pre intuito con chiara sicurezza che,

di tali deviazioni, dal buon senso e

dall'arte, essi non sarebbero mai ca-

paci, benché esse siano universalmen-

te diffuse e accettate.

E perciò studiati a lungo

fra me, perché mai, come mai, essi

ammietteranno ora fra loro lavori ar-

tistici come quelli che mi vedono

davanti (universalmente in voga,

dal resto, ed universalmente ap-

palti, senza scrupoli o dubbi circa i

loro criteri artistici) come mai i miei

paesani, così soliti in tutto loro sta-

sti, si fossero abbandonati a quelle

nebulose fantasticherie artistiche; co-

me mai quella gente modesta, in cui

io leggevo al vivo, nei minimi istan-

ti della vita quotidiana, l'eternità

semplice e tragica semplice e tragica

dello spirito del poema omerico, come

una ess avessero voluto e stessero per

ergero un monumento così poco serio,

così incomprensibilmente fantasioso,

anzi vaneggiante, nel mio paesotto

nativo.

E ci fantastici a lungo su, sapete;

anche ad un punto dovetti ridere me-

co stesso, che il semplicissimo motivo

mi fosse rimasto così a lungo inespi-

cabile; questa è la gente del tuo pa-

ese, mi disse, che è così schietta, com'

schietta la gente di tutti i distretti

villaggi d'Italia, che hanno fatto or-

gine un monumento ai loro morti del

la guerra. Ma il monumento glielo

fanno gli artisti, ai tuoi paesani, essi

non se lo fanno gli essi stessi! Ecco

perché!

Risi della mia ingenuità; ma mi ri-

prese vivissimo lo spassimo della bel-

lezza viziata, e non raggiunta nelle

spite stazio, e non potuta vedere nella

effigie.

Perché la vita è una cosa, ed i

bozzetti che una decina di artisti

mandarono alla Commissione per il

monumento ai caduti del mio paese,

sono un'altra: i loro bozzetti sono la

espressione delle loro fantasticherie

vane e indeterminate, ognuna della

sua; ma non sono la vita, che è vera

e determinata.

Pietro T. Colli

Da STREGNA

Conferenza Agraria

Ci scrivono 10: Il dott. Ortali, Diret-

tore della Cattedra Ambulante di A-

gricoltura di Cividale, ha tenuto una

conferenza agli agricoltori del Co-

mune nell'aula scolastica sul tema:

«La frutticoltura nella Slovenia». Ha

trattato della importanza economica

per le nostre zone dello sviluppo

frutticolo, delle migliori varietà di

frutta, delle cure colturali, e della

lotta contro i parassiti.

Da PRESTENTO di Torreano

Agricoltura

Ci scrivono 19: — Domenica il dott.

Ortali ha parlato ai nostri agricoltori

sulla ricostruzione antifillosserica del

vigneti, secondo la moderna viticul-

tura.

Da RAVEO

Oliveti che cercano padrone

Ci scrivono: — Poco distante da O-

varo è stato trovato un mazzo di

oliveti. Chi l'ha perduto si rivolga

per il recupero alla spet. Famiglia

Chianca di Raveo.

Diffondere il GIORNALE DI UDINE

La tema d'allevamento

La risposta dell'amministrazione

L'amministrazione del «Giornale

di Udine» si compiace di aver distri-

buito il «Giornale» dell'articolo del

«Friuli» perché l'amministrazione

popolare finalmente comincia a di-

stribuire il suo pensiero non solo in

la protezione della fauna dell'arte,

come faceva finora.

Dunque per mettere le nostre i-

dee bene in chiaro:

STRETTAMENTE COLLEGATA

COL FUNZIONARIAMO, e intende

l'assorbimento del compito della Com-

missione zoologica da parte dell'Ispe-

tore zoologico, privando questa com-

missione di ogni attività in causa di

la composizione stessa tanto dipartita

nei suoi elementi.

L'AMMINISTRAZIONE POPOLARE

DELLA PROVINCIA NON COL-

LIVA CHE L'IGNORANZA, perché l'i-

spettore zoologico diventato dittatore

non

IL MAESTRO

Dopo la triste giornata di Cusio, Cesare Paderni rientrava al suo civile, essendo il Friuli ritornato, italiano. Egli aveva dovuto prestare il servizio militare nell'esercito austro-ungarico e, avendone l'attitudine, era stato destinato all'arma di cavalleria.

Presto i suoi superiori scossero in lui qualità speciali e lo inviarono alla grande Scuola di equitazione di Vienna, da dove, avendo compiuto i suoi corsi con risultati ottimi, fu licenziato con il diploma di maestro. Stando a Civile senza impiego, se ne veniva spesso a Udine, dove aveva a conoscere diversi ufficiali di cavalleria del reggimento Montebello, comandato allora dal colonnello Chevilly.

Con questi ufficiali il Paderni parlava spesso di equitazione, di cavalleria, di montarsi e chiedeva di essere messo alla prova. Gli ufficiali che discorsero col loro colonnello ed assieme pensarono di pregare il Paderni di montare sull'attuale Piazza Umberto I. una cavalla di un ufficiale, ritenuta assai difficile e pericolosa per il cavaliere.

I conti Giuseppe e Luigi Puppi, il conte Antonio di Trento mi dicevano di aver assistito alla prova e ricordano il Paderni che in quella occasione aveva saputo, con grande calma e perizia, imporsi al difficile animale e destare in loro e in tutti gli ufficiali presenti grande ammirazione.

Il successo fu tale che il colonnello Chevilly propose il Paderni per Maestro d'equitazione alla Scuola di Pinerolo dove era venuto a mancare per età il Wagner.

Il ministro accolse la proposta ed il Paderni raggiunse la Scuola come Maestro Borghese.

I primi anni furono assai difficili per lui, perché trovò ostilità e piccole insidie. Tutto superò e si impose. Fu il primo che introdusse in Italia la vera equitazione di campagna. Egli prestava della persona, ma non di una statura, a cavallo diveniva gigante. Cercava in campagna i percorsi più difficili, li superava prima lui poi vi conduceva i suoi allievi ed i risultati erano sempre ottimi, malgrado disgrazia avvenne ai suoi allievi, perché egli sapeva prevenire le difficoltà, da superare non con la parola soltanto, ma sempre col esempio egli indicava la strada da percorrere. Al comando «au galop» gli allievi sapevano che si andava incontro ad un grande ostacolo, vedevano però sempre il maestro a superarlo per il primo. A quella esercitazione difficilissima mi sembra di prendere parte ancora oggi e le ricordo con la gioia e con l'entusiasmo di quei giovani anni.

Quasi tutti gli ufficiali della cavalleria italiana che raggiunsero gli alti gradi della gerarchia furono allievi del gran Maestro.

Dopo diversi anni della sua permanenza a Pinerolo il Paderni si occupò anche dell'alta Scuola e pure a questo ramo riuscì Maestro, per la grande conoscenza che egli aveva del funzionamento delle diverse parti che costituiscono lo scheletro del cavallo e del modo come le stesse devono essere chiamate a funzionare nei diversi equilibri.

Questa parte dell'arte della equitazione, che usavasi alla Scuola non è quella che comunemente vedasi nei circoli equestri; essa serve ad ottenere dal cavallo pose che fanno sentire al cavaliere gli spostamenti di equilibrio ed è necessaria sia praticata da quelli che devono diventare maestri d'equitazione. Le arti d'alta scuola, passeggi, trotto rilevato, galoppo riu, galoppo in raddoppio, mezz'aria, impennata, difese, ecc. hanno bisogno, per essere attuate, di cavalli e di cavallieri speciali. Gli anni passarono, il Paderni ne aveva già molti d'indossato lavoro, allorché incominciò a parlare di nuovi metodi di ammaestramento del cavallo e del cavaliere. «Sorse il capitano Caprilli e dimostrò coi fatti che si poteva ottenere dal cavallo quanto deve dare, senza ponendosi in equilibrio con lui e non deturbandolo in nessuna maniera. Disse poi: date prima al cavaliere sicurezza a cavallo e date a lui l'equilibrio alle diverse andature». Poi, incaricato di condurre il cavallo. Queste due verità mutarono sostanzialmente i metodi d'equitazione, e portarono in tempo assai breve, risultati grandiosi. Il metodo italiano fu riconosciuto il migliore in tutta Europa e lo è ancora in oggi. I nostri ufficiali nei concorsi ippici internazionali sono quasi sempre classificati primi.

L'imperatore di Germania, d'un tempo, probò agli ufficiali della sua cavalleria di porsi a confronto degli ufficiali della cavalleria italiana. Il vecchio imperatore d'Austria, all'inizio della nostra guerra, diceva ad un generale del suo seguito che me lo riteneva la cavalleria italiana e tanto buona che fra 15 giorni sarà a Graz. Non conoscendo il Cadorna temeva per il suo impero. Chi era, s'alo il maestro del Caprilli? Il Paderni. Da lui il Caprilli aveva appreso l'equitazione di campagna? Dal Paderni. Se il Caprilli intuì un nuovo modo, lo dette in gran parte alle lezioni del Paderni.

Molti si adornarono delle penne del Pavone e portarono innanzi il metodo nuovo e, pur essendo stati allievi, posero in disparte il Maestro come non più adatto ai tempi. Il Paderni fu collocato a riposo ed egli, avvilito e assai addolorato, si ritirò a Pinerolo, vivendo una pensione modesta e rammaricandosi della infelicità dei suoi allievi.

Era, allorché fu collocato a riposo, in ottime condizioni fisiche, avrebbe potuto ancora rimanere alla

Scuola e qualora si fosse ritenuto che i suoi metodi non fossero più del tempo, era doveroso di dirgli: sia qui, goda con noi la sua modesta pensione, lasci ogni incarico e si soccorra a i suoi consogli.

Niente di ciò fu fatto, era un arnese da porre fuori d'uso e fuori d'uso fu messo. E ciò non bastò, da molti si magnifico il nuovo, disprezzando il vecchio. Di ciò, è però doveroso il constatare molti dei suoi allievi, anzi la maggior parte, lo dichiaravano sempre il grande Maestro.

Vissu a Pinerolo, per diversi anni lo si rivide nel suo civile assieme ad amici fedeli e a Udine frequentò i conti Puppi e Trento ed i fratelli Volpe che furono a lui amici carissimi. La ferrea fibra resisteva, gli anni passavano veloci e con essi arrivavano gli acciacchi della vecchiaia. Sopraggiungeva la guerra e la meschina pensione diveniva pensione di fame, specialmente per chi stava per raggiungere i novant'anni e che aveva tanti bisogni.

Finalmente, or sono circa due anni, il Paderni ritornava quale ospite alla Scuola di Cavalleria di Pinerolo. Per merito di chi sia avvenuto un fatto, non lo so. Pur non conoscendolo, si abbia costui tutta la mia gratitudine e tutta la mia riconoscenza.

Il giorno del vecchio Maestro alla Scuola fu tarda ricompensa per lui ma servì a lenire i dolori di tutta la sua esistenza e lo fece ritornare ai bei tempi della sua giovinezza; gli fece vedere tutto il lavoro da lui compiuto e poté ripeterlo: quello che sempre aveva detto: Ogni mio dovere lo compiuto per il bene della cavalleria italiana.

Ebbi l'onore di conoscerlo nel 1872, allorché praticai a Pinerolo il corso normale d'equitazione; si degnò accogliermi fra i suoi amici nel 1874, al lorché fu prescelto per praticare il corso magistrale d'equitazione.

Da quell'anno la nostra amicizia non mutò ed ancora il primo febbraio del corrente anno egli mi scriveva con la sua bella calligrafia: sono assai ammalato, ho dovuto ripigliare tre volte a penna per portare a fine questa disgraziata mia, che mi costa uno sforzo fisico e morale, che solo per te mio caro Salvo, ho potuto fare.

Il giorno 18 febbraio il Comando della Scuola di Applicazione in Pinerolo pubblicava sul «Corriere della Sera».

Oggi alle ore 17, dopo breve malattia, munito dei conforti religiosi, serenamente spirava nell'età di 90 anni il Colonnello N. IL CESARE PADERNI Comand. della Corona d'Italia. Cavaliere Mauriziano. La Scuola di Cavalleria che lo aveva presso di sé o spinto amato e venerato, ne dà il doloroso annuncio. I funerali ecc.

La Scuola di Cavalleria sono certo delicherà al Paderni un ricordo che serva a far conoscere ai posteri un tanto Maestro.

Sono pure sicuro che il Comune di Civile vorrà ricordare al Paderni, inscrivendolo il nome fra quelli che colla loro opera diedero lustro alla loro Patria.

Il generale

Salvo

Da GEMONA

Il decesso d'una vecchia maestra

Ci scrivono 19: — Iersera, dopo lunghissima degenza, sopportata con ammirabile rassegnazione, decedeva presso il Convento di S. M. degli Angeli, la buona maestra Clorinda Copetti, decorata di medaglia d'oro per otto lustri di lodevole insegnamento, spesi nelle nostre Scuole elementari.

Aveva 77 anni. Da oltre 20 anni era inferma. Spirito superiore di bontà e di rassegnazione era da tutti ricordata. Al suo letto d'inferma era un continuo pellegrinaggio di persone a lei affezionate e riconoscenti. E lei trovava modo di confortare, incoraggiare e consigliare gli altri, dimenticando se stessa.

Lascia di sé esemplare e perenne memoria, povera e cara maestra.

I funerali seguiranno domani domenica.

Nel cielo, a cui solo tendeva, avrà ora il premio meritato.

A Lei l'estremo nostro memoriale saluto.

L'agguato di Venezia

Ci scrivono 19 (rit.): — Ieri notte, appena fu noto che l'impressionante tragedia di Venezia, desolò vivissimo dolore, che si generalizzò stamane in tutta la cittadinanza a mano a mano che veniva appresa.

Oggi tutti ne parlano, condannando acerbamente l'atto brutale e vigliacco che spense la fiorente giovinezza di Alfredo Giorgini di Artagna e ferì altri suoi compagni.

Da Venezia vennero qui tradotti una quarantina di arrestati, fra i quali si spera d'identificare i protagonisti del premeditato e odioso agguato.

Funerari

Ieri mattina, alle 8.30, seguirono i funerali della compianta signora maestra Clorinda Copetti. Pur data l'ora mattutina e la insistente diffusione della notizia della morte della buona maestra, essi riuscirono un solenne tributo di reverente e riconoscente omaggio alla sua memoria.

Al cimitero, prima che la salma calasse nella tomba ospitale della famiglia di Mons. di Lenna, una alluvione del Corso Popolare femminile, lesse commoventi parole di saluto all'indimenticabile Estinta.

All'Operaia

Il nuovo Consiglio della Società Artieri e Operai di Gemona, ieri nel pomeriggio si riunì per la nomina delle cariche.

Il neo-Presidente sig. Giacomo Falomo, aperta la seduta, pose un cordiale saluto al Consiglio, nell'aiuto del quale fida per miglior disimpegno delle sue funzioni.

Il sig. Iseppi geom. Gio. Batt., a nome del Consiglio, ringraziò il Presidente per le sue cortesi parole, e, nella sua qualità di anziano consigliere, porge allo stesso, un'artistica pergamena che il Consiglio ha voluto offrire al signor Falomo per le tante benemerite da lui acquisite nel lungo periodo d'anni che fa parte del sodalizio nella qualità di Socio, di consigliere, di Direttore e di Vice-Presidente.

La splendida pergamena, opera del nostro pittore concittadino sig. Antonio Brolo fu Giacomo, porta la seguente epigrafe:

«A — Giacomo Falomo — animo generoso patriottico — Spirito retto equanime — mente aperta al bello — dall'Assemblea Generale dei Soci — del XXVIII gennaio MCMXXIII — proclamato — Presidente della Società di M. S. — fra Artieri e Operai di Gemona — i Consiglieri — con lui esultanti — auspicando — novelle fortune al Sodalizio».

Il Presidente ringraziò vivamente commosso.

Al rinunciatario segretario sig. Antonio Tessitori venne pure votato un caldo e riconoscente saluto e un elio per l'attiva sua opera in pro del fiorente sodalizio.

Passati di poi alla nomina delle cariche, riuscirono eletti, a maggioranza assoluta di voti: A Vice-Presidente il signor Iseppi geom. Gio. Batt. — a Direttori i signori: Berti Luigi fu Antonio, Fachini Lorenzo e Tessitori Antonio — a Revisori dei conti i signori: Edoardo Disetti, Baldissera geom. Giacomo, avv. Fedrigo Perissutti.

Dopo la seduta, il sig. Falomo invitò il Consiglio intero a fare due passi fino all'Albergo Morgante, sul viale di Maniaglia, ove si trascorse alcune ore in lieto simposio, fra la più schietta e gioviale cordialità. Non mancarono né brindisi, né le liete canzoni.

Da POZZUOLO DEL FRIULI

Corsi temporanei d'istruzione agraria

Ci scrivono 20: — Nel prossimo mese di marzo avranno luogo presso la Scuola i seguenti Corsi pratici:

I. Corso di notatura delle viti, dei gelci e dei fruttiferi, dal 12 al 18 marzo.

II. Corso d'innesto delle viti, del gelso e dei fruttiferi, dal 19 al 25 marzo.

Gli agricoltori che desiderano prender parte ad uno o ad entrambi i Corsi, dovranno inviare domanda, in carta semplice, al Direttore della Scuola, non più tardi dell'8 marzo p. v.

Al più diligenti e meritevoli saranno dati libri e strumenti di potatura e d'innesto in premio.

Saranno conferite, per ciascun corso, otto borse di studio agli apprendisti, non residenti a Pozzuolo, di condizione disagiata. Questi dovranno unire alla domanda il certificato di nascita, di buona condotta e quello della Giunta Comunale dimostrante l'indigenza o la condizione disagiata del richiedente. A parità di condizioni verranno prescelti gli ex-combattenti.

Gli iscritti dovranno presentarsi alla scuola alle ore 9 del giorno in cui si inizia il Corso.

Da TRAMONTI DI SOTTO

La costituzione della Sezione Fascista

Ci scrivono 20: Per la costituzione Ufficiale della Sezione del Partito Nazionale Fascista della Val Meduna, comprendente i due Comuni di Tramonti di Sotto e di Sopra, furono qui oggi il Capitano M. Celli, Segretario Politico della Sezione di Spilimbergo in rappresentanza della Federazione Provinciale Fascista, il cav. M. Maria, presidente della Sezione stessa ed il dott. Lucchini, direttore dell'Istituto Friulano per l'emigrazione.

Nella sala del Municipio, zeppa di pubblico accorso da ogni parte della vallata, il Sindaco di Tramonti di Sopra, sig. Mongiat Santa, ex-tenente e mutilato presentò gli oratori e prese quindi la parola per primo l'avv. M. Maria che spiegò le origini e lo sviluppo del fascismo e poscia il Capitano M. Celli che porgeva il saluto della Federazione Friulana Fascista, con parole vibranti di fede parlò dell'essenza e degli scopi del nostro partito.

Il dott. Lucchini da ultimo a nome dell'Istituto Friulano dell'Emigrazione spiegò il programma fascista nel campo dell'Emigrazione, problema tanto importante per i nostri paesi. Tutti i discorsi furono chiusi da entusiastici applausi da parte del pubblico e procedutosi quindi al giuramento ed alla nomina delle cariche, il Direttore risultò così composto: Avv. Pietro, Pradolfin Giacomo, Ernesto De Luca, Moruzzi Tranquillo, Casan Giacomo. A Segretario Politico della Sezione fu nominato il sig. Avv. Pietro.

Vennero inviati i seguenti telegrammi: A Benito Mussolini — «Sezione della Val Meduna, oggi costituita invia al forte. Duca della nuova fortuna d'Italia, il suo alala augurale ed i sensi della più tenace fedeltà».

Alla Direzione del «Popolo d'Italia»: «Sezione della Val Meduna, oggi costituita, invia il suo fervido saluto al giornale che fu araldo di ogni lotta per l'avvento vittorioso della nuova fortuna d'Italia».

L'adunanza si sciolse quindi tra canti entusiastici e con la fede sicura che la nuova sezione che conterà presto un centinaio di iscritti e che ha già istituito uno speciale Ufficio di Collocamento per Emigranti, darà

più felici risultati per l'avvenire del fascismo e della nostra vallata.

Da TOLMEZZO

Lotta sleale

Ci scrivono 20: — L'articolo apparso sul quotidiano «La Patria del Friuli» del 7 u. s. ci costringe a vivamente protestare contro le accuse mosse dalla Giunta Municipale di Tolmezzo e dalla Commissione di vigilanza al Collegio a carico del nostro benemerito Direttore signor G. Fiori: la buona disciplina, la saggia educazione ed il soddisfacente miglioramento notato nei nostri figli durante il Menio a lui affidati, ci dimostrano con troppa evidenza il merito, la capacità educativa, ed il vero amore con cui l'Egregio Direttore interviene te si dedica al difficile compito educativo, per persuadersi della lotta sleale mossa da quegli Enti contro di lui.

Per le ragioni su esposte, per le prove di onestà, di rettitudine e capacità che questo saggio educatore ci ha sempre dimostrato, ed ancora per il danno morale che subirebbero i nostri figli con un cambio repentino di direzione, chiediamo che si ponga termine ad una lotta così sleale; che si rispettino le volontà degli animati, che si renda onore a chi, di merito e che il nostro amatissimo Direttore venga senz'altro riconfermato.

Saremmo poi grati all'illmo. Signor Direttore del Convento se ci permettesse di pubblicare la risposta da lui presentata all'Amministrazione Comunale in merito ai provvedimenti presi a suo carico nella seduta del 5 u. s.

(Seguono le firme)

Da CIVIDALE

La Mostra Equina rimandata

Ci scrivono 20: — Oggi si è riunito al completo il Comitato ordinatore della Mostra Equina a premi di Cividale che doveva aver luogo il 24 corrente. In considerazione delle forti nevicate cadute in questi giorni per cui le strade si sono rese impraticabili specie per il Caporetto che ha un forte nucleo di cavalli iscritti. Il Comitato alla unanimità ha deliberato di rimandare la Mostra all'ultimo sabato del prossimo Aprile e cioè al giorno 28, alle ore 9.

Resta inteso che sia i cavalli iscritti e che i giurati che avevano data la loro adesione, resteranno impegnati per quel giorno che riuscirà indubbiamente una grande manifestazione ippica.

Da CERVIGNANO

L'Austria nella storia

(R. F. 19). — Come tutti gli Stati sostenuti dalla forza... dal diritto Divino, l'Austria andò segretolandosi nei suoi possedimenti d'Italia.

Prima del 1797, allorché Napoleone, in nome della Repubblica francese, stronzò la repubblica di Venezia vendendola all'Austria con il trattato di Campoformio, il Friuli formava un tutto indiviso chiamato «La provincia del Friuli» o la patria del Friulano.

Nel 1848 rinacque per poco la repubblica di Venezia e sui bastioni di Palmanova e sulle mura di Osoppo sventolò la bandiera della libertà. La resa di Venezia chiuse questo breve periodo di vita, e sul selciato di S. Marco tornò a trascinare la scintilla il soldato dell'Austria. Le forze vennero rizzate, e le prigioni dello Spielberg rigurgitavano di patrioti, ma il sentimento nazionale non era morto, anzi, sotto la sfera dell'oppressione, si rinviò e si mantenne saldo.

Nel 1859 l'Austria, perdeva la Lombardia, ed arrestava la marcia vittoriosa dell'esercito franco-piemontese col trattato di Villafranca.

Nel 1866 l'esercito italiano, che inseguiva quello austriaco in ritirata, era giunto con le avanguardie a Romano allorché fu firmato un armistizio in forza del quale l'esercito italiano si ritirò fino a Palmanova, dove fu segnato quel ridicolo confine che tutti conosciamo.

Nella guerra mondiale, sul Piave ed a Vittorio Veneto, dove rifuse l'eroismo del fante d'Italia, fu segnato lo sfacelo del grande Impero, e l'Austria, l'eterna nemica d'Italia morì ingloriosamente come ingloriosamente era vissuta.

Oggi il Friuli nostro dalla Livenza al Carso e dall'Alpi al mare è ritornato quello che era prima del 1797, cioè, uno, la patria del Friuli, la Provincia Friulana, senza storpiature di confini inaturali!

Ora se l'unità del Friuli fu raggiunta, una cosa manca per consolidarla: le comunicazioni con Udine, cioè con la città capo-provincia. L'unità del Friuli non è completa ove non si, pensi di rendere facili e pratiche le comunicazioni, specie della bassa friulana, con Udine.

Dal lato di Gradisca abbiamo un servizio di autocorriere fatto dall'impresa Ing. Ribi di Gorizia. Perché non si pensa di fare altrettanto per congiungere particolarmente la bassa friulana con Udine dove ora si concentra tutta l'attività e gli interessi del Friuli redento?

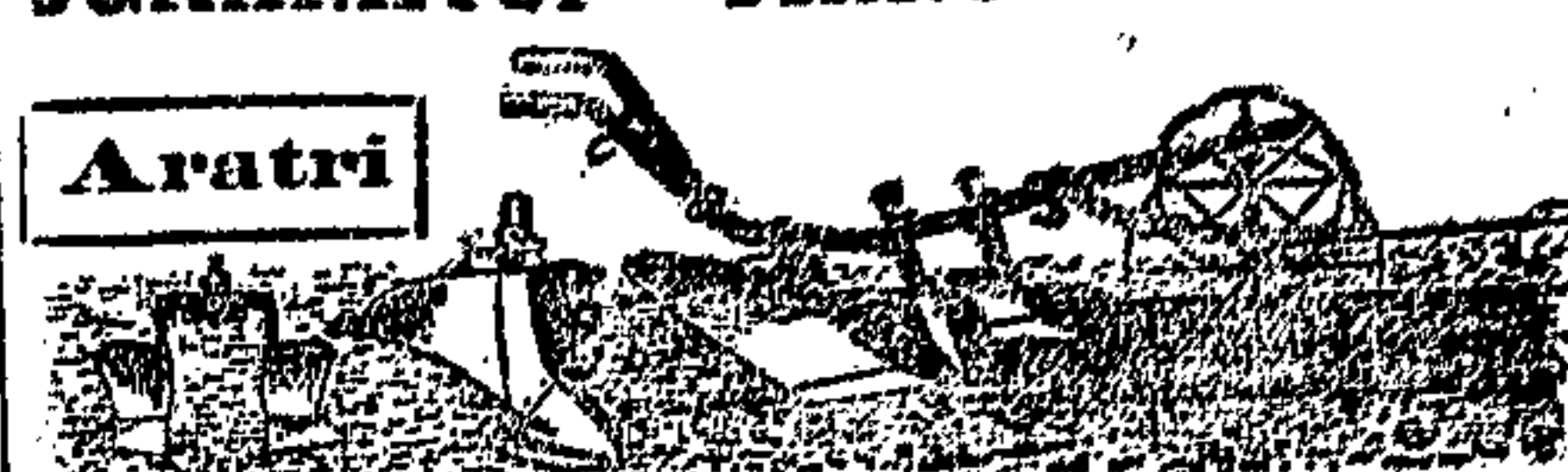
La ferrovia ha un orario incomodo, ed obbliga i cittadini che si portano a Udine, e che non hanno mezzi propri, di rimanervi fin dopo le 19 se per mezzogiorno non hanno sbrigato i loro affari. Un po' di buona volontà da parte degli Udinesi e sarebbe risolto il problema che ora ci preoccupa.

Da CORMONS

Biglietto bancario taleo

Ci scrivono 20: — Il solerte Marsciallo maggiore della Regia Guardia di Finanza Rovetta Francesco, comandante la locale tenenza, procedette l'altro giorno al sequestro di un biglietto della Banca d'Italia da

AGERANATOI - TRINCIAFORAGGI



GRUPPO COMPLETO - SO UNICA BURE (BOT) - per tutte le lavorazioni del TERRENO (carro completo con carrello, con rincalzatore o con zappi applicabili tutti sulla stessa bure). — Prezzi per Gruppi completi: N. 7 (scheletro acciaio) L. 675 — N. 10 (scheletro ferro forgato) L. 725 — N. 10 (scheletro acciaio) L. 775. — Centinaia di esemplari forniti dalla «SEZIONE MACCHINE» dell'Associazione Agraria Friulana.

Rivolgersi alla Associazione Agraria Friulana

Palazzo dell'Agraria - UDINE - Ponte Pascoletti

Fabbrica Saponi Oleina e Marmorato

Ditta VITTORIO CHIZZONI - Milano

Rappresentante-Depositaro per UDINE e Provincia

A. BATTOCLETTI - Udine

Impresa Forniture Elettriche
GINO TINTINELLI
(... CASA FONDATA NEL 1890)
NEGOZIO - Via S. Maurizio 3 - MILANO (7)
MAGAZZINI - Via S. Maurizio 21 - Telefono 12-591

200 MILA LAMPADE

OSRAM - PHILIPS - MAZDA - VOLT

COSMOS - GOLIARDA - TUNGSRAM

la garanzia

WIRE TUNGSTEN LAMP

Lampade monowatt fino a 160 watts da 5 a 50 watt L. 3.50

1/2 watt " 25 - 32 " 5.50

" " " 100 " 8.50

" " " 200 " 10.25

Pagamento contanti o contro assegno.

Lampadari Boemia splendidi L. 50 cad.

ASTENIA NERVOSA

DI ESAURIMENTO

NELLE CONVALESCENZE

è rimedio sovrano il FOSFO STRICNO-PEPTONE

DEL LUPO

per l'azione nervina e riparatrice insuperabile

Un flacone L. 8.80 bollo governativo compreso - Franco nel Regno contro Cart. Vaglia anticipata L. 12.80 - Quattro flaconi franchi nel Regno contro Cart. Vaglia anticipata L. 42.70 - In tutte le Farmacie e presso i depositari esclusivi: A. MANZONI & C. - MILANO - ROMA - GENOVA.

VERMOUTH BIANCO ANDREOLI

"Gran Marca",

il più fine e delicato aperitivo

Fabbricazione speciale di Liquori - Sciroppi - Creme e Rosoli

Distillerie GUGLIELMO ANDREOLI - Verona

Rappresentante: LEONE BASTIANELLO - Udine

MALATTIE D'OCCHI

Guarigione immediata ed immaneabile nei bruciori, riscaldi, pizzicori, congiuntiviti, blefariti, appannamenti o nebbie, vista, debolezza, lacrimazioni ecc. coll'uso del rinomatissimo

Collirio Pucci

del Chimico Farmacista FERDINANDO PUCCI

30 anni di successo continuato

L. 2.20 per i flaconi bollo compreso - Per posta L. 4.20

anticipato - L. 6.40 anticipato per 2 flaconi franchi nel Regno.

Concessionari esclusivi per la vendita in Italia A. MANZONI & C. MILANO, Via S. Paolo, 11 e Farmacia Malfassini (Palazzo della Borsa) - ROMA, stessa Casa, Via di Pietra, 91 ed in tutte le principali Farmacie.

